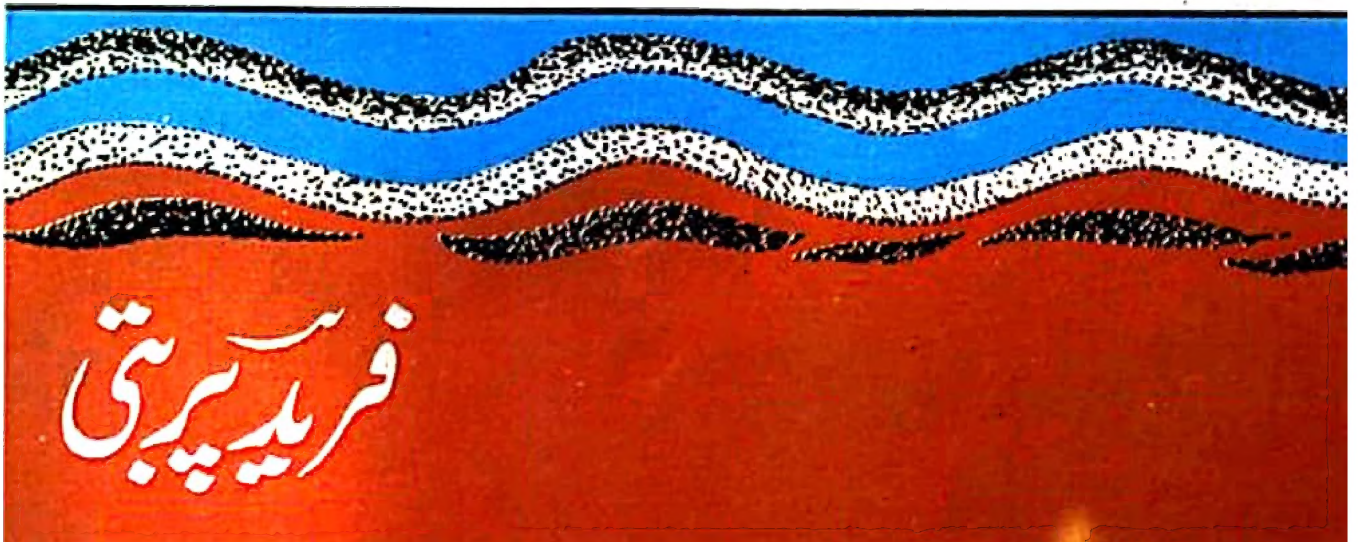


آب و تاب



فرید پیری



PDF By :
Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell Number : +92 307 2128068

Facebook Group Link :

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/>

آبِ نِیساں

آبِ نیساں



فرید پربتی

© فرید پرتی

منگلین دروازہ، سرینگر (کشمیر) ۱۹۰۰ء

AAB - E - NAISAN

by

FAREED PARBATI

کتاب — آبِ نیاں

مُصَنَّف — فرید پربتی

سُرُورِ ق — الطاف ملک

تعداد — ایک ہزار

سنة اشاعت — ۱۹۹۱ء

قیمت ————— لائبریری ایڈلش = ۱۵۰/-

ایجوکیشنل پیاشنگٹ ہاؤس، لال کنواں دہلی

ملکیتہ علم و ادب، ریڈ کراس روڈ، سرسینگر

ایجوکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی روڈ (علی گڑھ)

شجرہٴ نکتہ گھر، ۳۱۳ رانی منڈی الہ آباد ۷

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی - ۲۵

حامی بک ڈپو۔ چارمینار (حیدرآباد)

لال پوری بک سیلرز، حول چوک، مرمینگر

تقسیم کار :- •

اِنْتِسابُ

اپنے والدین
اور بہن عزالہ میر
کے نام

خُود کو میں بانٹ نہ ڈالوں کہیں دامن دامن
کر دیا تم نے اگر میرے حوالے مجھ کو

قتلے شفاؔ

سَوْنی اُور لالی کی ہندہ

منظر نامہ

۱۵	حامدی کشمیری
۱۶	جاوید آذر
۲۱	تصدیر
۲۲	حمید
۲۵	نعت
	غزلیں:-

- ۳۱ • خلوص و ہر کی طرزِ ادا نہ راسِ آئی
- ۳۲ • سینے پہ بوجھ 'سائنس' کی 'دل' بھی کچھ ہے تنگ
- ۳۴ • اسیرِ ہنر و ربخ و تعب میں رہتا ہوں
- ۳۵ • فرصت جو ملے خود سے ملاقات بھی ہوگی
- ۳۶ • اُمیدوں کا سجا ہوا محل ہے زیرِ آب
- ۳۷ • ہم فکرِ دل و جہاں میں نغاں کمر نہیں پاتے
- ۳۸ • دل کو نہ صبرِ تجھ بن نے جہاں کو کتابِ تجھ بن
- ۳۹ • نیندوں کا قحطِ خواب کی ارزانی بڑھ گئی

- ۴۱ • اُجاڑ بستی نگر ہے ویراں
- ۴۲ • رہ تمنا قدم قدم رہ گزار بے سنگ میل نکلا
- ۴۳ • سر پہ رنج و لقب نہیں آتے
- ۴۵ • آنکھ کو حیران لکھوں
- ۴۶ • نفاستوں کا لبادہ اُٹا کر آیا
- ۴۸ • عہد جنوں کے روز و شب یوں کبھی گزارنا
- ۴۹ • جب حیدر اک پھانڈوں بے کراں کہنا مجھے
- ۵۰ • دُہرا ہے ہو گزرے ہوئے واقعات پھر
- ۵۱ • ہر راہ میں لٹایا سامان زندگی کا
- نظمیں

- ۵۵ • دُعا
- ۵۶ • اِسانِ من گم شدند
- ۵۸ • ۲۷ جنوری ۱۹۹۱ء
- ۵۹ • اداسیوں کے اختتام پر
- ۶۰ • ایک نظم والد کے نام
- ۶۱ • ایک نظم
- ۶۲ • حکایتِ حرفِ گر

متفرقات
غزلیں :-
۶۷ - ۶۹

- ۷۳ رہ شکستہ 'فاصلے' دشت و سراب
- ۷۴ کسی پہ کرنا نہیں اعتبار میری طرح
- ۷۵ خستہ جاں پابند کارِ رائیگاں ہونے کو ہے
- ۷۶ پُر کیف ساعتوں کے حسیں خواب لے گیا
- ۷۷ خریدوں گا میں اب سایہ کہاں پر
- ۷۸ اُس بے وفا سے اب کے محبت نہیں رہی
- ۷۹ آندھی چلی درخت بھی اندھے منہ گرے
- ۸۰ قلب و نظر کا مسئلہ یوں حل طلب بھی ہے
- ۸۱ اُنکے سر میں اور سنگ کو دکان
- ۸۳ بطورِ خاص ستم جو محتاسا لگا
- ۸۴ بوئے گلِ محبوبے گرائی ہے
- ۸۵ بنے بنائے سے رستوں کو ڈھاگئی ہے ہوا
- ۸۶ تعلقاتِ کشیدہ وہ جوڑنے لکلا
- ۸۷ تیز آندھی میں چہراؤں کو جھلایا میں نے
- ۸۸ سانس لینا عذاب ہے بابا
- ۸۹ صعوبتِ شبِ غم سے بہت نڈھال ہوئی
- ۹۰ ایک احساسِ ضرر مجھ کو دیا
- ۹۱ لہو لہانِ تمناؤں کا چمن ہے ابھی
- ۹۲ رنج کی بات کر رہے ہیں لوگ

- ۹۳ • اک مٹے کی ہوئی نشوونما پانی پر
- ۹۴ • داؤد دہنے وہ مار گئے ہیں
- ۹۵ • وہ رہ گزارِ تنہا سے چوٹ کھا کے گیا
- ۹۶ • بیتاب بے قرار مزا جا کر خست تھا
- ۹۷ • مُلگ رہا ہوں اسی تجس میں چاہنے کے اُصول کیا تھے
- ۹۸ • سانس رُکے ہے جی چلے ہے حال ہمارا اب کیا ہوگا
- ۹۹ • شکستہ سیکردں میں رنگ بھرنا آگیا ہوگا
- ۱۰۰ • گم گشتگی پہ ماکںِ فریاد بھی نہیں
- ۱۰۱ • فتنہ ماہِ دسال ہے شاید
- ۱۰۲ • آشنائی کا صلہ عیار سے کیا مانگتا
- ۱۰۳ • لٹکا ہوں کس تلاش میں اب کے کہ دوستو
- ۱۰۴ • بوھل ہے آنکھ نیند سے گھر سوچنے لگے
- ۱۰۵ • حرفِ امکاں منہ دہے بنجروں کے درمیاں
- ۱۰۶ • دیوار کیا ایک در نہ رکھا
- ۱۰۷ • خوں گشتہ خواہشوں کا وہ اثبات کر گیا
- ۱۰۸ • باد و باراں جو بے پناہ ہوئے
- ۱۰۹ • شجرِ حجر کو زمینِ عذاب کہلوں گا
- ۱۱۰ • وہ موسمی پرندہ نہ لوٹا ابھی تنک
- ۱۱۱ • تجھ کو کیا دوں گا نہ خوشبو ہے نہ شبنم اور نہ رنگ
- ۱۱۲ • نہ پوچھو کس طرح اب تک جلا ہوں

- تاریک مناظر کو بدلتا ہوں اکیلا
- ۱۱۳ جنوں کے پاؤں تلے چڑھتی سیڑھیاں نہ نکال
- ۱۱۴ فرید نامہ
- ۱۱۵ رباعیات
- ۱۲۷ پسِ نوشت
- ۱۲۹ آراء
- ۱۳۵ اظہارِ شکر

•••••

یہ کتاب ریاستی کلچرل اکادمی کے
جزوی مالی تعاون سے شائع ہوئی ہے۔

— لگ بھگ ۱۹۶۰ء کے بعد اردو ادب میں ایک نئے تخلیقی دور کا آغاز ہوا
تخلیق شعور کے ضمن میں خارجیت اور مقصدیت کے بجائے داخلیت اور جمالیاتی اثر آفرینی
پر زور دیا جانے لگا، چنانچہ گزشتہ بیس پچیس برسوں میں شعری اور افسانوی ادب کے
جو نمونے پیش کئے گئے اور پیش کئے جا رہے ہیں، وہ کیفیت اور کیفیت کے لحاظ سے
ایک نئے تخلیقی دور کی نشاندہی کرتے ہیں، شعری رویے میں تبدیلی کا یہ عمل نہ صرف
ملک کی مختلف زبانوں کے ادب میں نمایاں ہے، بلکہ تقریباً ہر علاقے اور خطے کے
ادیبوں اور شاعروں کے ذہن و فکر کا ایک لازمی حصہ بن چکا ہے، کشمیر میں بھی نئی نسلوں
کے شعور و فکر اور سانی آگہی میں تبدیلی کا یہ عمل فروغ پا رہا ہے۔ یہ تبدیلی اتنی نمایاں ہے
کہ ایک نئی صراحت بخش شعری فضا کا احساس ہوتا ہے، اس فضا میں کئی نوجوان شعراء اور
افسانہ نگار (اردو اور کشمیری) ملکی اور علاقائی زندگی کے مسائل سے منہ دو آزما ہونے کے
ساتھ ساتھ عالمی صورت حال کے حوالے سے شخصی کوائف و واردات کا ادراک کرنے
کی سعی میں معروف نظر آتے ہیں، فرید پربت بھی جواں سال شاعر ہیں، وہ نہ صرف نئی

شعری فن کا زائدہ ہیں بلکہ اپنے اشعار کی رخشندگی سے اس فن کا تابناکی میں اضافہ کر رہے ہیں
 فرید پر جی نئی غزل کے شاعر ہیں، نئی غزل موجودہ دور کے بحران کی تجسیم نگاری کے لئے
 لفظ و پیک کے علامتی امکانات کو حتی الامکان بروئے کار لاتی ہے، فرید پر جی نہ صرف موجودہ
 بحرانی صورت حال کا احساس رکھتے ہیں، بلکہ وہ الفاظ کے ایمانی امکانات کی کھوج لگانے کی
 ضرورت کا بھی شعور رکھتے ہیں، یہ شعور احساس اس وقت پیدا ہوتا ہے جب شاعر زندگی اور
 حقیقت کے بارے میں ایک انفرادی نقطہ نظر قائم کرتا ہے، ظاہر ہے، اسی صورت میں اس
 کے نگر و احساس کا انداز بدل جاتا ہے، یہ غمیت کے بجائے اختتامی ہونے پر اصرار کرتا
 ہے، نتیجے میں مروجہ اسالیب اظہار کی ایک نئی تشکیل کی ضرورت آن پڑتی ہے، فرید پر جی
 کی جو غزلیں میری نظر سے گذری، ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ حقیقت کو اپنی نظر سے
 دیکھنا چاہتے ہیں، اور پھر اپنے مشاہدات و احساسات کو اپنے اسلوب میں پیش کرنا چاہتے
 ہیں، یہ دراصل اپنے وجود سے متعارف ہونے کا عمل ہے۔ — اپنے وجود کے
 اندر مخفی شعری ذخائر تک رسائی کا عمل، جو بہت کھٹن اور صبر آزما ہے، لیکن منزل یابی
 کے لئے ناگزیر ہے، فرید پر جی نے اسی دشوار گزار راستے پر قدم رکھا ہے امید ہے کہ وہ اپنی
 لگن، ذوق اور آگہی کی مدد سے اپنی منزل کو پالیں گے۔

پروفیسر حامدی کاشمیری
 ڈائریکٹر کاشمیر ٹیونسورسٹی

_____ ریاست جوں و کشمیر میں اردو شاعری کے میدان میں ایک نئی آواز کا اضافہ
 کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے اور نہ ہی شعری مجموعوں کی فہرست میں ایک نئے مجموعے کا
 اضافہ تخریر آمیز ہے۔ کیونکہ اردو شعروادب کا حلقہ اب اس قدر وسیع و عریض ہو گیا ہے جہاں
 نہ تو تحریک کی ضرورت باقی ہے اور نہ انگنت کی۔ بلکہ نئی کلیاں از خود چمکتی ہیں اور قافلہ
 رنگ و بو کی بہار میں شریکِ حال ہوتی ہیں۔ پھر یہ الگ بات ہے کہ کن گلوں کی ہلک مشام
 جان کو معطر کرتی ہے اور کون سی بوزمانے کی تیز ہواؤں میں طلول کر کے بے نام ہو جاتی ہے
 فرید پر تبی ریاست کے دبستانِ شعری ایک ایسی ہی آواز ہے۔ جس کے متعلق میں قلعاً
 یہ فیصلہ نہیں روزگار کہ وہ اچھا شعر کہتے ہیں یا بُرا۔ وہ بھرپور کہتے ہیں یا ہلکا۔ ان کا مذاق سنجیدہ
 ہے یا آوارہ یہ فیصلہ کرنا تو اصحابِ نقد کا ہی کام ہے مگر میں اتنا ضرور کہوں گا کہ فرید اور
 انکی شاعری کو میں نے گزشتہ بارہ تیرہ سال سے کافی قریب دیکھا ہے لہذا انکے بارے میں ایک
 چچی تلی رائے بھی ہے۔ فرید کو اس زمانے سے جانتا ہوں جب انہوں نے ابھی لکھنا شروع
 نہیں کیا تھا اور اسلامیہ کالج میں بزمِ ادب کی مجالسِ ادب سے تحریک لیکر انہوں نے اپنے

احساسات کو قرطاس و قلم کے حوالے کرنا شروع کر دیا۔ اس زمانے میں انکی شاعری بھی وہی تھی جو ہر مبتدی کی ہوتی ہے۔ انکی راہ میں بھی وہی رکاوٹیں حائل تھیں۔ جو ہر نووارد کے لئے آزمائش کی حیثیت رکھتی ہیں مگر مستقل مزاجی بے پناہ محنت اور جذبے کی شدت نے انکی مشکلات کو آہستہ آہستہ آسان کر دیا اور وہ بہت سے ایسے شاعروں سے بہتر اور عمدہ شعر کہنے لگے جو انکا اردو کے رسائل و جرائد میں چھپتے رہتے ہیں اور شاعروں میں داد وصول کر لیتے ہیں۔

یہ مجموعہ کلام ابرتر کے بعد فرید پرتی کا دوسرا شعری مجموعہ ہے جس میں گزشتہ آٹھ سالہ کاوشوں کا انتخاب ہے اور مجھے یہ کہنے میں کوئی باک نہیں ہے کہ انکی شاعری کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ زندگی کے کافی قریب ہے۔ انکی شاعری میں عصر حاضر کی تمام تمنیاں محو میاں اور بے معنویت ایک ایسے اظہار کے قالب میں دھلتی ہیں جو غزل کا مرغوب تر اظہار ہے انہوں نے میرا مکر کاظمی، شکیب جلال، اور باتنی کے لہجے سے یقیناً مثبت اثر لے لیا ہے مگر اپنی آواز کو ان اثرات کے وزن تلے دبنے سے بچا لیا ہے میں یہ تو نہ کہوں گا کہ فرید لہجوں کے اس مونثاژ میں اپنا علاوہ لہجہ تراشنے میں کامیاب ہوئے ہیں مگر انکی ہر غزل یہ اعلان کرتی ہے کہ وہ ایک منفرد لہجے کو تراشنے میں مصروف ہیں اور اگر انکی یہ کوشش ابھی طبع جاری رہی تو ضرور اپنے لئے ایک الگ لہجہ بنانے میں کامیاب ہو جائیں گے۔

فرید شاعری کی لفظیات کو گھسے پٹے انداز میں استعمال کرنے کے بجائے نئے نئے پیکر تراشنے کی کوشش کرتے ہیں۔ استعاروں اور علامتوں کو نئے نئے SHADES کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔ جیسے وہ خود کہتے ہیں۔

سلگتے خواب خریدے ہیں نیند کے بدلے

یہ کاروبار پرانا نیانیا سا لگا

انکے اشعار میں عمری مسائل کا رد عمل نہایت ہی بے ساختہ اور خود رو ہے جو کامیاب
شاعری کی بڑی ضمانت ہے وہ اپنی محدود COMMITMENT کو اظہار کی سلاست روی میں سد
راہ نہیں بننے دیتے۔

خریدوں گا میں اب سایہ کہاں پر کہ بجتی دھوپ ہے ایک اک دُکال پر
کرائے دار سے ہوشیار رہنا کہیں قسا بعض نہ ہو جائے مکال پر

اُس جگہ تم نے مجھ کو چھوڑ دیا جس جگہ سبزہ ہے نہ پانی ہے
اب سلامت مکان ہے نہ مکین کیا یہی تیری پاسبانی ہے

ہم کہ محسوس ہیں چراغ سے بھی
وہ کہ سورج کے بادشاہ ہوئے

بے سکتی اور خود گم گشتگی کے پیدا کردہ قنوطی زاد یوں میں الجھی پھنسی زندگی جدید شاعری کا
مرغوب ترین موضوع رہا ہے ان الجھے ہوئے نشیب و فراز کا حیاتی رد عمل اور ان سے
پیدا ہونے والا داخلی تضاد ہی نئی شاعری کا موضوع فکر ہے۔ فرید زندگی کو قریب سے
دیکھتے ہیں اسکے کرب کو محسوس کرتے ہیں اور تب کہیں جاکے اپنے تجربے کو نوکِ قلم پر لاتے
ہیں۔ اگرچہ ان تجربات میں قطعیت نہیں مگر مسلسل تحیر پذیر اور ہر دم بدلتے ہوئے انطباقات
کے اسی دور میں یہ قطعیت ضروری بھی نہیں۔

رنج کی بات کر رہے ہیں لوگ حد سے آگے گزر رہے ہیں لوگ
کاغذی ناؤ یہ کیا پار اُتارے گی فرید خود کو نادان تماشا نہ بنا پانی پر
ماحول سے بے یقین کر کے فرید ماحول کا دردِ سر مجھ کو دیا

انکی شاعری میں بھری استعاروں کا غلبہ ہے جیسے سرو و چنار، رشت و سراب، آئینہ، سمندر،
تارے، دیوار، بگولہ، غبارِ سائے، بادباں، اوس، آندھی، دخت، پھوار، خار و خس، کشتی، کھیتی
مکان، پرندے، شمع، برگ و ثمر، تر، شمع، چرخ، کھول، گھر، چولہا، سماں،
بھنور، تیغ و تبر، تیر و نساں، تیلیاں، وغیرہ بھری استعاروں کا زیادہ استعمال اگرچہ
اشعار کو بعض اوقات گراں بار بناتا ہے۔ مگر ان کا استعمال اگر مکمل اور چست انداز میں
کیا جائے تو یقیناً یہ شاعری کے مشاہداتی پہلو کو جاندار بناتا ہے انکا استعمال شعر کو سادگی اور
گنگو کارنگ بخشتا ہے نیز پس پردہ جذبے کی شدت اور پیش پردہ ہستی تجربات کو تصویر بن کر
آنکھوں کے سامنے لا کھڑا کرتا ہے۔

فرید کو زبان و بیان اور عروض و آہنگ پر بھی عبور حاصل ہے۔ وہ جذبات کو فنی قیود
کے باوجود برتنے کا بھرپور حوصلہ رکھتے ہیں اور مشکل ترین زمین میں بھی اپنی مخصوص رنگ و بو
کے پھول کھلانے پر قادر ہیں انہیں مشق سخن کے علاوہ اللہ تعالیٰ نے مطالعہ ذوق سے
بھی نوازا ہے جس سے انہیں اپنے تجربات کو دو چندان کرنے میں کافی مدد ملتی ہے۔

مختصراً فرید پرتی کی شاعری ایک جنگلی ندی کی لاابالی کیفیت کے مصداق ہے جو ہموار
اور کھردری زمیں پر گزرنے کے باوجود اپنے آہنگ کو برقرار رکھتی ہے اور ہر گزرنے والے
پل کے تغیراتی ساگر میں گرنے کے باوجود بھی فنا نہیں ہونے دیتی۔ :-

جاوید آذر

سرینگر کشمیر۔

تصدیر

————— ابرتر (۱۹۸۹ء) کے بعد دوسرا شعری مجموعہ ”آبِ نیساں“ میرے ابتدائی زمانے کے کلام سے لیکر اس وقت تک کے کلام پر مشتمل ہے۔ دراصل اس مجموعہ کلام سے میرے قارئین کو میری فکر اور میرے فن کے ارتقائی مدارج کا ایک گراف (GRAF) بتا جائے گا۔ لیکن موضوع کا وہ تنوع جو زندگی کی طرح شاعری کو بھی ہمہ رنگ بناتا ہے شاید زیادہ نمایاں نہ ہو سکے اور اسلوب کی وہ اِکائی بھی متعین نہ ہو سکے جو ایک زاویہ سے شاعر کی پہچان بن جاتی ہے۔

اسلوب کی انفرادیت، ندرت اور یگانگت اہم ضرور ہوتی ہیں مگر اس حد تک نہیں کہ اس کی تلاش میں شاعری کا سفر، گردِ سفر میں گم ہو کر رہ جائے اور شعر کا معنوی رشتہ اپنے عہد سے کٹ جائے۔ میرے نزدیک شاعری زندگی کے تنقیدی ادراک سے بھی عبثت ہے اور اس ادراک کے سوتے تاریخ و تہذیب کے جدلیاتی عمل اور اُس کے نتائج میں اپنے عہد کے مائنسٹک تجربے سے پھوٹتے ہیں اور شاعر اس آگہی کا ابلاغ

شعر کی زبان میں فراہم کرتا ہے۔ علامت و استعارہ اسی ابلاغ کے وسیلے ہیں۔ اگر یہ وسیلہ اس قدر ذاتی اور داخل ہو جائے کہ اپنے آئینے میں اپنی ہی شکل پہچانی نہ جاسکے۔ تو شاعری بے چہرہ ہو کر رہ جاتی ہے۔ ہمارے دور میں جدیدیت ایک ایسے ہی المیے سے دوچار ہے۔ میں نے کوشش کی ہے کہ میرا آئینہ پتھر بن سکے۔ اس آئینے میں چہرہ بہ چہرہ وہ تسلسل برقرار رہے جو روایت میں جدت کا ضامن ہے۔ میرے لئے تصوف انکشاف ذات کا ایک اہم وسیلہ ہے شاید اسی لئے میرا میںی شاعر عاشق اور سپاہی ہمیشہ نئے نئے معرکے سر کرنے کی طرف راغب رہتا ہے۔

عاقِل زہست گوید و عارف ز نیستی

من در میان آب و گل ہستم و نیستم

بیت الحبیب سنگین دروازہ رعنا داری
سرنگر ۳ (کشمیر)

فرید پربتی



حَمْد

یَسْمَعُ کہنا، بَصِيرَ کہنا، عَلِيمَ کہنا، حَكِيمَ کہنا
وہ اپنی عظمت سے خود بے واقف اُسے تو ربِّ عظیم کہنا

نوازشیں کیا، عنایتیں کیا ہے باغ و بن کی روشِ روش پر
گلوں کو نہ بھٹ لگی کو رنگت عطا ہے کسکی نسیم کہنا

دلوں کے سب بھید جانتا ہے صدا صدا ہے اُسی پہ روشن
رحیم و رحمن صفت ہے اُسکی اُسے تو ربِّ کریم کہنا

نعت

خُدا کا دُلا را فرشتوں کا پالا
 محمد ہمارا بڑی شان والا
 وہ نُورِ تجلّا وہ رحمت کا پیکر
 کیا جس نے حُسنِ جہاں کو دوبالا
 میری خوش نصیبی ہے رشکِ ملائک
 میرا تذکرہ ہے سرِ عرشِ اعلا
 ہو تحریرِ میری کہ تقریرِ میری
 میں کرتا ہوں ذکرِ نبی لا محالا
 میں رکھتا ہوں دلِ مَوّ ذکرِ نبی میں
 صبا ہو مَنا ہو کہ صیفِ دُستِیالا

آبِ نِیساں

اے قدردانِ کمالِ حاتم دیکھ
عاشق و شاعر و سپاہی ہے
شاہِ حاتم

۔۔۔ غزلیں



خلوص و مہر کی طرزِ ادا نہ راس آئی
تمہارے شہر کی آب و ہوا نہ راس آئی

میں جانتا ہوں کہ ماتم کا ما حاصل کیا ہے!
اسی لئے مجھے آہ و بکا نہ راس آئی

بچی کھچی ہوئی سانسوں کا دے رہا ہوں حساب
سُלקتی ریت کو ریم جھم ذرا نہ راس آئی

دیا جو تو نے سبھی میں نے تجھ کو لوٹایا
مجھے یہ دوستی گندم نہ راس آئی

بُجھا ہے دل کا کنول عرصہ بہار میں ہی
شگفتہ پھول کو بادِ صبا نہ راس آئی

اُداس شام کے سائے یہ پوچھتے ہیں فسرید
مجتوں کی تجھے کیوں ضیا نہ راس آئی





سینے پہ بوجھ، سانس رُکی، دل بھی کچھ ہے تنگ
 اب کے تمام جسم میں بُرا ہے ایک جنگ
 اکثر دکھا رہا تھا مجھے آسماں کے خواب
 آخر گیا ٹپک کے زمیں پر وہ بے درنگ
 رنگوں کے اژدھام میں تحلیل ہو نہ جاؤں
 حالات بدلے جاتے ہیں گرگٹ کی طرح رنگ
 ایسے بھی حادثات وفا میں گزر گئے
 پھولوں میں اُس نے بھیج دیئے جب پیٹ کے سنگ
 ہر شہر ہر نگر مری منزل بنا گیا!
 آزاد مجھ کو کر گیا جیسے کٹی پتنگ —
 گوہر کہیں مراد کا کھو کر نہ لوٹنا!
 ہر جوئے آب ہوتی نہیں خالی از نہنگ

شاید تیری نگاہ سے گرنے لگا ہوں میں
اپنے وجود سے مجھے آنے لگی ہے ننگ

اہلِ کرم کے طور سے بیگانہ مت کہو !
دیکھے ہیں میں نے چشمِ مروت کے بھی رنگ

شاید دلوں کے جائیں گی طغیانیاں فسترد
خالی نہیں فساد سے دل کی کوئی ترنگ





اسیرِ پنجہ رنج و لقب میں رہتا ہوں
میں تجھ سے دور بھی تیری طلب میں رہتا ہوں

بھلا رہا ہوں اُسے جس کو یاد رکھنا ہے
یہ کس بہانہ غم بے کسب میں رہتا ہوں

میں تب سے اپنے لئے گھر نہیں بناتا ہوں
کھلا یہ جب سے کہ دارالحرب میں رہتا ہوں

تمام دن وہ دعا دے رہے ہیں جینے کی
میں اپنے قتل پہ آمادہ شب میں رہتا ہوں

رہ حیات میں زادِ سفر تیری یاد میں
میں تجھ سے دور سہی دور کب میں رہتا ہوں

ہر ایک طرف کے وہ آفتاب میں ہیں فرید
یہ اور بات کہ اہل نسب میں رہتا ہوں





فرصت جو ملے خود سے ملاقات بھی ہوگی
 دیوار کے سالیوں سے نئی بات بھی ہوگی
 پیاسا جو پلٹ آؤں وہ ہے اپنا مقدر!
 طے مجھ سے یوں تو منزلِ ظلمات بھی ہوگی
 ہاری ہوئی سرحر پہ ڈٹا اس لئے ہوں میں
 جیتے ہوئے دشمن کی کبھی مات بھی ہوگی

قطعہ

اس درجہ بڑھیں گے کبھی اخلاص کے رشتے
 جو بات نہ کہنے کی ہے وہ بات بھی ہوگی
 ناچے گا کبھی مور ترستے ہوئے دل کا
 اک دن تیرے الطاف کی برسات بھی ہوگی



امیدوں کا سبھا ہوا محل ہے زیرِ آب
مدّت کی دوڑ دھوپ کا حاصل ہے زیرِ آب

اے چشمِ گریہ ناک یہ منظر بھی دیکھ لے
کشتی ہے سطحِ آب پر ساحل ہے زیرِ آب

پانی تمہاری یاد کا سر سے گزر گیا
اب تجھ کو بھی پکارنا مشکل ہے زیرِ آب

مچلی ہے موج موج تمناؤں دید کی
شاید اسی سبب سے مرا دل ہے زیرِ آب

ٹھہروں اگر تو دوسوہ طفیانوں کا ہے
اور لوٹنا بھی چاہوں تو منزل ہے زیرِ آب



ہم فکرِ دل و جاں میں فغاں کر نہیں پاتے
 وہ آب کے گزرتی ہے بیاں کر نہیں پاتے
 اس درجہ بڑھے نقل مکانی کے یہاں شغل !
 تعمیر کہیں پر بھی مکاں کر نہیں پاتے
 اک موسمِ سفاک کی زد پر ہیں ہمیں کیوں ؟
 کیا اس لئے کہ مشقِ سناں کر نہیں پاتے
 یہ کیا کہ شب و روز فقط اُن کی تمتا ؟
 یہ کیا کہ محبت کو عیاں کر نہیں پاتے ؟
 شاخوں سے لپٹی ہے ابھی صرصرِ موہوم
 بے برگ و نوا عزمِ جواں کر نہیں پاتے
 اے خواہشِ دلِ نقش نہ کر آبِ رواں پر
 نظارہ اندوہِ نشاں کر نہیں پاتے

نذرِ سودا

دل کو نہ صبرِ تجھ میں نے جاں کو تابِ تجھ میں
 سایوں میں گر گیا ہوں اے آفتابِ تجھ میں
 کاٹے ہیں روز و شب جو قربت میں میں نے تیری
 مانگے ہے زندگی اب انکا حسابِ تجھ میں
 اک برگ خشک جیسا ہوں شاخ سے جدا میں
 پھرتا ہوں کو بجواب ہر سو خرابِ تجھ میں
 کب تک رہوں میں یوں ہی لطف و کرم کے درپے
 رکھتا نہیں ہے اک کل یہ اضطرابِ تجھ میں
 کاٹے سے روز و شب یہ کٹتے نہیں ہیں میرے
 لگتی ہے زندگی بھک کو عذابِ تجھ میں
 بھاتی نہیں ہے جی کو بادِ صبا کی شوخی
 دیراں سالگ رہا ہے شہرِ گلابِ تجھ میں

••



نیندوں کا قحط خواب کی ارزانی بڑھ گئی
تجھ سے پہچڑ کے اور پریشانی بڑھ گئی

جب سے چراغِ یاد بجھا بادِ بے لحاظ
جینا محال ہو گیا ویرانی بڑھ گئی

چاہِ حیات پر جو سِکندر پہنچ گیا
خستہ تنوں کو دیکھ کے حیرانی بڑھ گئی

شاہِ زمن کو دستِ ہنر ور ہوا سپرد
آدابِ آبِ زر سے تن آسانی بڑھ گئی

ہر کافِ زنی بدن کو ہے دعویٰ رنگ و بو
ذوقِ ریا میں طے زگلِ انشانی بڑھ گئی

اُس مُغطربِ میزان سے حصہ طلب کرو
ہنگامِ حیات کی یکسانی بڑھ گئی

جَب سے یہاں یہ رسم لباسوں کی چل پڑی!
 تَب سے وہاں پہ خواہشِ عریانی بڑھ گئی
 کب داد کا طلب ہے تیرا اک سمنِ فرید؟
 حد سے صریح خامسہ لافانی بڑھ گئی



یاد کے پرکتر کے دیکھا ہے
 کام یہ میں نے کر کے دیکھا ہے

تیرا ملنا نہیں ہے کارِ سہل
 جی کے دیکھا ہے مر کے دیکھا ہے

میں کہ خود اپنی ہی تلاش میں ہوں
 حد سے آگے گزر کے دیکھا ہے



اُجاڑ بستی نگر ہے ویراں
 مکین برباد گھر ہے ویراں
 اداس شام اور سحر ہے ویراں
 بہت دلوں سے سفر ہے ویراں
 یہ اُن دیاروں سے پوچھ لینا
 جہاں پہ ایک اک بشر ہے ویراں
 لباس ہے سلوٹوں سے عاری
 دلوں کے تئو مگر ہے ویراں
 شبہ خواب و خیال کی ہے
 اداس چہرہ نظر ہے ویراں
 خوشی سے محروم ساعتوں میں
 یہ زندگی کس قدر ہے ویراں
 فرید خوابوں کے قافلے کا
 یہ کس لئے ہر پہر ہے ویراں



رہِ تمنا قدم قدم رہِ گزارِ بے سنگ میل نکلا
 قلیل سمجھائیں جس سفر کو وہی بالآخر طویل نکلا
 غبارِ وحشت اسی ڈگر پر جنوں کو بے دست و پا نہ کرے
 غمِ جہاں سے غمِ وفات تک جہاں پہ ہر پل غمیل نکلا
 وہ اک سخن اعتبارِ صبر و شکیب جس کو کہا گیا تھا
 وہ اک سخن کیوں دکھا کے دل کو فروغِ متنِ دلیل نکلا
 عتابِ مرود بے ثمر ہے یہ معجزہ کم نہیں ہے یار و
 میں عصرِ حاضر کی آگ و آہن سے پنج کے مثلِ خلیل نکلا
 حصولِ مرہم میں حد سے گزرا مآل دیکھا یہ عجالتوں کا
 نمک سے بھرنے تمام زخموں کو پھر سے دستِ جمیل نکلا
 تمہاری یادوں کا سلسلہ ہو کہ قرب کی بے مہار ناکہ
 رفاقتوں کا ہر ایک مرکب سبک قدم و بے نیل نکلا

وہ ایک لمحہ جواہلِ دل کو سکھا گیا بے کرا نیاں، میں
 وہ ایک لمحہ ہی شہرِ جاناں سے کر کے آخر ذلیل نکلا
 مالِ وحشت اگر یہی ہے تو پھر یہ کیا ہے فریدِ صبا
 ہر اک رشتہ رہِ تمنا میں خونِ دل کا کھنسیل نکلا



کتابِ صبر میں لکھتا ہوا حرفِ اعادہ ہوں
 جہاں پر تم نے چھوڑ دیا وہیں پر ایستادہ ہوں





سر پہ رنج و تعب نہیں آتے
سوچتا ہوں میں کب نہیں آتے؟

مدتوں جی لئے مگر اب تک
زندہ رہنے کے ڈھب نہیں آتے

ٹھن گئی جنگ کے حرفیوں میں
امن کے روز و شب نہیں آتے

جنگو کہنا تھا روبرو اُنکے!
وہ سخن تا بلب نہیں آتے

توڑنے دامنِ تہی کا بھرم
تیری محفل میں سب نہیں آتے

بات کوئی ضرور ہوگی فرید
یاد وہ بے سبب نہیں آتے



آنکھ کو حیران لکھوں
شہر کو نا پُرساں لکھوں

خود سے بھی بیگانہ ہوں
تھکو کیا جانان لکھوں

رات کے اس اندھیارے میں
ملنے کے سامان لکھوں

اپنے آپ سے لڑتا جا
جینا نہیں آسان لکھوں

جسکی ہوئی تاکید بہت
کیوں نہ وہی چمیاں لکھوں

غم کی بھگی راتوں میں
درد کا ہر عنوان لکھوں

آنگن آنگن گھومتا جا
کاعذ کے گدبان لکھوں

قریہ قریہ خاک اڑی
اپنا کیا ارمان لکھوں

مست است تو ہے فرید
تھکو کیا انسان لکھوں



آئینہ دار ہواؤں کا حوالا بھی گیا
کٹ گئی شاخ تو پھل مانگنے والا بھی گیا



نفاستوں کا لبادہ اُتار کر آیا
 برنگِ بوئے سمن خود کو ہار کر آیا
 تجھے یقین نہیں ہے، تو اپنے آپ سے پوچھ
 بچا کے لایا جسے میں 'وہ وار کر آیا
 وہ حق پرست نہ تھا عاقبت کا سودا
 ہوائے دہر پہ مجھ کو سوار کر آیا
 ملا بھی کیا اُسے جزایاں درد و ناکامی!
 گلی گلی میں تجھے جو پیکار کر آیا
 کبھی یہ پوچھنا فرصت میں موجِ طوفان سے
 وہ کس طرح سے سمندر کو پار کر آیا
 وہ گرد گرد صداؤں کے آسروں پہ فرید
 زیاں رسیدہ بگولے شمار کر آیا



○

عہدِ جنوں کے روز و شب یوں بھی کبھی گزارنا
مارے تہمتے جو سنگ کوئی تو بھی اس پہ مارنا

راہِ طلب میں گر کہیں درد کی اک کرن ملے
پلکوں کی رہ گزار سے دل میں اُسے اتارنا

محوِ سخن کہ خود سے رہ اور یقیں صبح رکھ
زلفِ شبِ فراق کو یوں بھی کبھی سناؤنا

نیند کے قافلے چلو ڈھونڈ لیں پھر نگر نگر
خوابوں کے عکس عکس کو جا گتے میں پکانا

چاہے اگر یہ دل ترا پھول نے ہوں باغ میں
پھیلی رتوں کے قرص تم پہلے سبھی اتارنا

●●



جَب حَدا دراک پھانڈوں بے کراں کہنا مجھے
خالی از اندیشہ سود و زیاں کہنا مجھے

ایک سے لگنے لگے ہیں دل کو سارے ہی دیار
نہتِ گل کی طرح اب لامکاں کہنا مجھے

سوکھی دھرتی کی زبان پر رکھ کے حرفِ العطش
کس طرف جانا ہے اے ابر رواں کہنا مجھے

مَت سمجھ میری شفقت کو میری مجبوریوں
بھاگیا کب تیرے مُنہ سے داستاں کہنا مجھے

سایہ سایہ جمع کرنا روز کا معمول ہے
وحشتوں کے شہر کا اک ترجمان کہنا مجھے

جب حصارِ رنگ سے نکلوں میں آگے اے فرید
چاہتوں کے لفظ و معنی کا بیاں کہنا مجھے



دُہرا رہے ہو گزرے ہوئے واقعات پھر
غارت کرو نہ میرا سکونِ حیات پھر

اے وقت آ کے پونچھ لے اشکِ رواں کی دھار
بھکورا رہے ہیں وہی حادثات پھر

ریگِ ہوس سے بھرتا ہوں دامنِ اُمید کا
سلنے سے رہ گئی ہے تمت کی رات پھر

کیا پھر سے زندگی کو ہے مجھ سے کوئی گلہ؟
تاریک کیوں نظر میں ہوئی کائنات پھر

اس بار مل کے اُس سے میں حیران پھر ہوا
اس بار دے گیا وہ غم بے ثبات پھر





ہر راہ میں لُٹایا سامانِ زندگی کا
 لٹکا نہ کوئی اب تک ارمانِ زندگی کا
 وہ ریت کے گھر وندے اب ڈھونڈ لوں کہاں پر
 ڈھا کر چلا ہے جنکو طوفانِ زندگی کا
 آخر اُسے بھی پایا ہارے ہوؤں میں میں نے
 جیتا ہوا تھا جس نے میدانِ زندگی کا
 بھکو دُعا یہ دے کر وہ فقیر جا چکا ہے
 "آسان نہ چھوٹنا ہو دامانِ زندگی کا"
 اک راہ زن کو میں نے جب ہم سفر بنایا
 تب ہو گیا سفر کچھ آسانِ زندگی کا
 کم ظرف محسنوں نے کہا یہ بھکو بھیجا
 ہر معرکہ ہے اُکے گھٹسانِ زندگی کا

نظمیں۔

دعا

میں گھر سے جب بھی نکلتا تھا
میرا البتہ میرے کاںڈھے پر
او بیڑاں ہوتا تھا اسطرح
جاے میں لکڑی ہو جسطرح
میری ماں مجھے جاتے جاتے
اکثر اس حرفِ تر سے نوازی تھی
”جا بیٹا تجھے علم کے زیور عطا
ہوں۔“



آتے جاتے موسموں نے میرے ماتھے پر
تیس برس کا عنوان
ثبت کیا اور کر رہا ہے
یہ سب سے انکھوا پھوٹا
انکھوا شاہدار قہقہہ سنانے لگا ہے
اور اب میں خود اپنے لئے
علم کے زیور مانگتا ہوں

اسپان من گم شدند

رواردی کے سلسلے نہ فکر خیر و ذکر غم
 رواردی میں کون کس کو پوچھ لے
 رواردی میں کون کس کا بوجھ لے
 میں اک اکیلا آدمی میرے حریف چار سو
 میں اک اکیلا آدمی میرے حلیف
 ”فقط انہیں پڑی ہوئی کہ لوٹ لیں
 فتح گاہ سے شکستہ خور غنیم کا
 مال و منال یہی ہے سب کی جستجو“

○
 میں اک اکیلا آدمی حریفوں اور حلیفوں
 کے درمیاں گرا پڑا مثال تیر گھڑا ہوا
 تماشہ دیکھ کر خود کو کوستا
 خود کو حوصلہ دینے میں منہمک
 میں اک اکیلا آدمی
 خود پہ طعنہ زن بھی ہوں
 میں اک اکیلا آدمی نہ ذکر غم نہ فکر آبر و بھ

میرے رقیب چار سو
 میں اک اکیلا آدمی کسی کا ساتھ دینے سے قاصر
 کہ میرے گھوڑے گم ہوئے
 میں اک اکیلا آدمی میرے حریف چار سو
 میں اک اکیلا آدمی میرے حلیف چار سو

••

۲۷ جنوری ۱۹۹۱ء

ہوا کے دوش پہ دل کا دیا جُلانا پڑا
جنوں کے کام کو کر کے مجھے دکھانا پڑا



اُداسیوں کے اختتام پر

میں سوچتا ہوں بے کسی کے نام پر
 ہر ایک معرکہ کے اختتام پر
 ترے تمام فیصلے ترے تمام مشورے
 تری حماقتیں تیرے تمام معرکے
 یہ تلخ گھونٹ جام کیسے بن گئے
 بلندیوں کے خواب کیسے چھن گئے
 ہر ایک احتجاج نقش آب کی طرح
 ہر ایک اعتماد عکس خواب کی طرح
 یہ کیا مری نظر میں بھگو خوار کر دیا مجھے
 بس ایک حرف حق نے بے وقار کر دیا مجھے
 یہ سوچتا ہوں بے کسی کے نام پر
 ہر ایک معرکہ کے اختتام پر

ایک نظم

اپنے والد کے نام

اے دنیا کی خیر کے طالب
 اپنے لئے بھی خیر طلب کر
 تیرے گھر کے بام و در کو
 اہل قریہ چاٹ رہے ہیں
 ثمرِ ثابت بانٹ رہے ہیں
 تیرے بازو کاٹ رہے ہیں
 اے دنیا کی خیر کے طالب
 اپنے لئے بھی خیر طلب کر



ایک نظم

یاد کے اُلجھے ہوئے دھاگے سے
کوئی سِرانہ ہاتھ آتا ہے
گاہ بُنتا ہوں گیتِ وِصلت کے
گاہِ فرقت کی مار کھاتا ہوں

مردِ شب کے اُداس بستر پر
گامزن ہے غموں کا اک شکر
مار لیتا ہوں میں کبھی میدان
یہ کبھی کاٹتے ہیں میرا سِر

تیری یادوں کے سلسلے ہیں دراز
مجموع ہو گئے نشیب و فراز!

حکایتِ حرفِ گمر

گئے دُنوں کی لاش کو اٹھا کے بوڑھا گورکن
عرقِ عرق ہے جسمِ سب جیس بھی ہے شکن شکن
یہ مرحلہ وہی بتکھائے راکھ ملنے کے ہنر
یہ مرحلہ بھی دل شکن ہے سپرین بھی تر بتر

نہ بے کراں ہوا کبھی یہ زندگی کا کادواں
نہ بے اُفتق ہوا کبھی اُداسیوں کا آسماں
میں زندگی کے کو لھو میں بیل سا کسا ہوا
میں ایک جبر ہوں ہے میری زندگی بھی جبر
جو اپنے آپ سے ملوں تو ہوتی ہے مجھے گھٹن

اُسے اگر ملوں کبھی تو بول دوں گا حالِ سب
کہ کاٹنے سے کٹ سکے ہیں کب یہ میرے روز و شب
بدل گئی یہ زندگی بدل گئے وفا کے ڈھب
محبتیں نہ نفرتیں نہ دوریاں نہ قسرتیں
کہاں گئے وہ راتِ دن کہدھر گئیں وہ فرہیتیں

میرے قریب رہ کے بھی میرے قریب وہ نہیں
 میرے رفیق، وہ نہیں میرے حبیب وہ نہیں
 ذرا ذرا، اسی الجھنیں ذرا ذرا، اسی آڑ چسپیں
 یہ اک دستیرہ پر نہیں گہے چٹاں گہے چٹیں
 ادا سیوں کے بوجھ کے تلے دبا دلِ حزیں

گئے دنوں کی لاش کو اٹھا کے بوڑھا گورکن
 عرق عرق ہے جسم سب جیس بھی ہے شکن شکن



متفرقات

بے برگ دلوا ہوں اُسے اتنا تو پتا ہے
 پھر بھی مجھے گلشن کے لئے خطِ رہ لکھا ہے
 آسیب زدہ شہر کی وہ اُجڑی سڑا ہوں
 مدت سے جہاں کوئی نہ آیا نہ گیا ہے

وقت کے ساتھ ساتھ چلتا ہوں
 پاؤں کی سیڑیاں بدلتا ہوں

چلو کہ خود کو بدلنے کا تجربہ کر لیں
 جو آج تک نہ کیا ہے وہ حادثہ کر لیں

اپنے اطراف و جوانب سے یہ غافل ٹھہرے
 اب اسی دھن میں ہوں صبر آئے میرا دل ٹھہرے

تیرے آنکھن میں پھول کھل آئے
 میرے جیسا تو بد نصیب نہیں

شکوہ جو رستم گرے کیا کرتا ہوں
 دل کے سمجھنے کا ہواؤں سے گلہ کرتا ہوں

مہرِ احباب سے کترا کے گزر جانا ہے
اب تو گھر چھوڑ کے بے زادِ سفر جانا ہے

نسلِ حوصلے ہیں دل کے زخمی ہے ہاتھ پاؤں
ارمان کا لبادہ کانٹوں میں پھنس گیا ہے

بس تجھے ہی راتِ دن دیکھا کروں
اپنے بارے میں بھی کم سوچا کروں

کیا یہ وہمِ دل کا دامن پکڑ کے بیٹھا؟
کیا یہ غمِ شکنجوں میں بھسک کو کس رہا ہے؟

خواہش کے باوجود میں پل بھر نہ سو سکوں
آنکھوں کے تار میں کوئی موتی پر دسکوں
ہر بار میرے صبرِ کامت لے تو امتحان
اتنا نہ بوجھ ڈال جسے میں نہ ڈھوسکوں

گھر میں بیٹھا سوچ رہا تھا مجھ سا دکھی ہے شہر میں کون
چھت پر چڑھ کر میں نے دیکھا لگی ہوئی ہے گھر گھر آگ

بوئے گل کی طرح کہیں نہ ٹھہر
 رشتہ ہر اک سے موٹھی رکھ لے
 رہن اندوہ یا سس پیسہم ہوں
 مجھ سے کم کم ہی دوستی رکھ لے
 میں کسی دیس کا نہیں بابا
 مجھ سے پہچان عارضی رکھ لے
 سایہ قد سے طویل تر ہے یہاں!
 دھوپ سے کون آشتی رکھ لے



اَبَرِتر

کچھ ترحم چاہیے اے اَبَرِتر
جل گئیں میرے وطن کی کھیتیاں

— فرید پوری

• — غزلیں



رہ شکستہ، فاصلے، دشت و سراب
سلسلے ہیں زلیست کے دشت و سراب

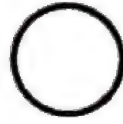
کچھ نہیں میرے لئے جز تشنگی!
میری قسمت میں لکھے دشت و سراب

اُس جگہ مجھ کو اڑا لائی ہوا
ہیں جہاں کے آمرے دشت و سراب

کیوں نہ قیمت خود شناسی کی بڑھے
آئینے بننے لگے دشت و سراب

جانے کس کے گھر مجھے لے جائیں اب
بے نوائی رت جگے دشت و سراب





کسی پہ کرنا نہیں اعتبار میری طرح
لٹا کے بیٹھو گے صبر و قرار میری طرح

سمندروں سے بھی لوٹے جو تشنگی لے کر
سیٹے ہیں وہ اب تک پھوار میری طرح

ابھی تو ہوتی ہیں سرگوشیاں پس دیوار
ابھی نہ کرنا رستارے شمار میری طرح

بگولہ بن کے اڑا خواہشوں کے صحرا میں
اٹھہر گیا تو فقط تھا غبار میری طرح

انہیں کے سایوں میں اب سر جھکا کے چلتا ہے
اگا گیا تھا جو سرو و چنار میری طرح





خستہ جاں پابند کارِ رائگاں ہونے کو ہے
جمعِ خار و خس برائے آشتیاں ہونے کو ہے

زندگی کی حیرتوں میں پھر اضافہ ہو گیا
تھی جو ہونے کی توقع وہ کہاں ہونے کو ہے

سونپ کر جسکو چلا تھا میں نگہِ داری کا کام
وہ بھی محو سازشِ تیر و سناں ہونے کو ہے

واپسی کے راستے بھی ہو گئے مسدود سب!
اور مرے جی کو بھی احساسِ زیاں ہونے کو ہے

ساحلوں سے باندھ اپنی کشتیاں تو بھی فرید
پھر سے برگشتہ ہوئے بادِ باں ہونے کو ہے



پُرکیف ساعَتوں کے حین خواب لے گیا
صبر و شکیب نیند کے اُساب لے گیا

یہ حادثہ بھی ہوگا چمن میں یقیں نہ تھا | ✓
پھولوں کا رنگ اوس کا سیلاب لے گیا

اُس رہ گزر میں کس نے دیا ہے کسی کا ساتھ
جس سمت بھکویہ دل بے تاب لے گیا



وہ قہقہوں سے نبھاتا ہے رسمِ زندہ دلی
ہر ایک شخص کو وہ خوش نصیب لگتا ہے



خریدوں گا میں اب سائے کہاں پر
کہ بکتی دھوپ ہے ایک ایک دکان پر

کرایے دار سے ہوشیار رہنا!
کہیں قابض نہ ہو جائے مکان پر

تہ دیوار سائے مر گئے کیوں؟
بہت حیران ہوں اس داستاں پر

ہوا تو لے اڑی برگ و شجر تک
یہ کیا وقت آیا گلستاں پر

وہ اسکی خواہش تسخیر الشدا
کنڈریں ڈالتا تھا کہکشاں پر



اُس بے وفا سے اب کے محبت نہیں رہی
وہ دل نہیں رہا وہ طبیعت نہیں رہی

ویرانی حیات کا یہ کیا مقام ہے!
لگتا ہے بھکوتیری ضرورت نہیں رہی

آگے کی راہ گھیر لی سرکش ہواؤں نے
واپس بھی لوٹ جانے کی صورت نہیں رہی

رکھتا ہوں اب تو خود سے حریفانہ کشمکش
اپنوں سے کوئی وجہ کدورت نہیں رہی

وحشت نے آلیا ہے دروہام کو فرسید
کس سے کہوں کہ گھر کی وہ حالت نہیں رہی



آندھی چلی درخت بھی اوندھے منہ گرے
سایوں کی جستجو میں مگر اک نقیر تھا

شاید بغیر سچ وہ سویا تھا رات بھر
اسکے تمام جسم پر نقشِ حصیر تھا

لٹکا تھا گھر سے ڈھونڈنے وہ اپنے آپ کو
شاید یہی گناہ گناہ کبیر تھا

••



صمرائے خشت و سنگ میں آواز کس کو دوں
شہرِ سکوں میں بڑھنے لگا اضطراب سا

••



قلب و نظر کا مسئلہ یوں حل طلب بھی ہے
اے دل تری تباہی کچھ اپنا سبب بھی ہے

واپس نہ آسکو گے جو گھر سے نکل پڑے
راہیں شکستہ ہی نہیں تاریک شب بھی ہے

ہر شب جلائے رکھتا ہوں دہلیز پر چراغ
شاید کہ لوٹ آؤ گے امید اب بھی ہے



اک دیا ہوں تیرے کام آؤں گارستے میں ضرور
تیز آمدی میں مجھے رکھتے داماں پنہاں



اُن کے سرہاں اور سَنگِ کودکاں
 دیکھ لے اب حالتِ شوریدہ گاں
 آؤ کھیلیں ہم سبھی مل کر دھماں!
 مرگئی ہے آج دیوانوں کی ماں
 کچھ ترسم چاہیئے اے ابرتر
 جل گئیں میرے وطن کی کھیتیاں
 خود کو بھی بھولا ہوں اب کی بار میں
 تبھ کو بھی اب یاد آؤں گا کہاں
 یہ نہیں پہچان سکتا ہوں میں اب
 تھا کہاں پر شہر میں میرا مکاں

جو اٹھا لایا ہوں کوئے یار سے
 سر پہ ہے اب تک وہی بارگراں
 بچ نکلنے کا کوئی امکان نہیں
 چاروں جانب ہے صہارِ دشمنان
 ہوں اسیرِ دامِ الفتِ اے فرید
 من نمی دانم فلاں ابنِ فلاں



گھٹتے بڑھتے منظروں کے درمیاں رکھ کر گیا
 دست و پاشل تا نظر آسائیاں رکھ کر گیا



بطرزِ خاصِ ستم جو جنا جنا سا لگا
 اسی سے درد کا رشتہ سجا سجا سا لگا
 سلگتے خواب خریدے ہیں نیند کے بدلے
 یہ کاروبار پرانا نیا نیا سا لگا
 اُلجھ گئے ہیں پرندوں کے شاخ شاخ سے پر
 نئی فضاؤں کا لہجہ سزا سزا سا لگا
 وہ نقشِ لوح و فہم پہر بھی جاوداں نہ ہوا
 اگرچہ حرفِ جدائی مٹا مٹا سا لگا
 فہموں درد چھپانے کی کوششیں تھیں فرید
 زبانِ حال سے سب کچھ کہا کہا سا لگا





بوئے گلِ محو بے کراںی ہے
رنگ گلشن کا داستانی ہے

بارشِ سنگِ وادیوں پہ ہوئی
فصل پر قہرِ ناگہانی ہے

اُس جگہ تم نے بھگو چھوڑ دیا
جس جگہ سبزہ ہے نہ پانی ہے

اب سلامت مکان ہے نہ مکین
کیا یہی تیری پاسبانی ہے

جانے کس سمت لے چلے گی مجھ
اک ہوا ساتھ بادبانی ہے

اب تو کم کم ہی بولتے ہو فرید
جانے کیا تم نے دل میں ٹھانی ہے

••



بے بنائے سے رستوں کو ڈھا گئی ہے ہوا
تمام نقشِ کف پاؤں لگئی ہے ہوا

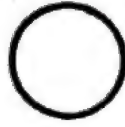
کہیں پہ سبزہ نہ کوئی نشانِ پانی کا
بخانے کے کہاں بھک کو آگئی ہے ہوا

کہاں پہ ٹوٹ گیا ہوں مجھے یہ فکر نہیں
میں سوچتا ہوں کہاں سے گرا گئی ہے ہوا

کہاں سے مانگ کے لاؤں ضیا میں گھر کیلئے
سبھی گھروں کے دیئے تو بجھا گئی ہے ہوا

خیال و خواب کے تہی پرؤں کو روتے ہیں
اداس صحن میں فتنہ جگا گئی ہے ہوا





تعلقاتِ کشیدہ وہ جوڑنے لکلا
اُسی نگر میں مجھے لاکے چھوڑنے لکلا

بطورِ تحفہ ملی سیج زرد پتوں کی
لہو جو اپنا گلستان میں چھوڑنے لکلا

جنوں کا جسکو سہارا بغینہ عشق ملا
کلاسیاں وہ خرد کی مروڑ نے لکلا

حصارِ وقت نے خود اُسکو گھیر رکھا ہے
میں کس سے رشتہ اخلاص جوڑنے لکلا

یہ کیا کہ فتنہ کوئی راستوں میں ساتھ لے؛
تمام شہر کو پاگل جھنجھوڑنے لکلا

جو بے گناہ پرندوں کو قید کرتا تھا
قفص وہ آج سہراہ توڑنے لکلا





تیز آندھی میں چہرے غنوں کو جھلایا میں نے
اپنی نادانی پہ دُنیا کو ہنسایا میں نے
ماہِ دِانم کے شہستان نے اُسے موہ لیا
جسکی آمد کے لئے گھر کو سبایا میں نے
نخلِ دِل اُگ نہ سکا یوں کہ زمین تھی بنجر
اُبرِ ترکیوں ! تجھے الزام لگایا میں نے

پہلے تو میری کوئی بات نہ تھی
میں نے تو کہا وہ جو اس کے ساتھ
ہو گا کہ میں تم سے



برساتو سارا شہر بہا کر ہی تنہم گیا
چھایا جو آسمان پہ تھا ٹکڑا سحاب کا



سائنس لینا عذاب ہے بابا
لمحہ لمحہ خراب ہے بابا

پھر وہی مرحلہ ہے پیشِ نظر
پھر وہی اضطراب ہے بابا

وہ کریدے ہے راکھ چولہے کی
اور لنگاہوں میں خواب ہے بابا

میں کہ مثلِ غبارِ صحرا ہوں
تو سراسر سحاب ہے بابا

وہ جو دھونی رمائے بیٹھا ہے
کوئی پوچھے جواب ہے بابا





صُوبَتِ ثَنَبِ غَم سے بہت بڑھال ہوئی
تیرے بغیر مری زندگی محال ہوئی

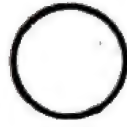
جہاں قریب سبھی کچھ ہے فرصتوں کے سوا
اُسی مقام پہ اب تو شریکِ حال ہوئی

ابھی تلک ہے سرِ رہ گزارِ خاکِ بسر ✓
وہ آرزو جو کشاکش میں پائے سال ہوئی

مثالِ موجِ بلایاں چلے ہے موجِ جنوں
تیری لگی بھی زمانے میں بے مثال ہوئی

خوشی کی ایک رمت وہ جو دل میں باقی تھی
ہزار غم کے مقابل میں بڑھکے ڈھال ہوئی





ایک احساسِ ضررِ مجھ کو دیا
خود سے لڑنے کا ہنر مجھ کو دیا

پھول، بڑھ، شاخ سب اس نے لئے
اک نہال بے ثمر مجھ کو دیا

باغ کی رونق ہوئی جس سے ہوا
وہ فسادِ خشک و تر مجھ کو دیا

پست، سمت بے بصر اور سست گام
دیکھو کیسا راہِ سب مجھ کو دیا

ماحصل سے بے یقین کر کے فرید
مرحلوں کا دردِ سر مجھ کو دیا



لہو لہان تمناؤں کا چمن ہے ابھی
 تمہاری یاد کے پہلو میں بانگین ہے ابھی
 بجانے کون سا الزام لوگ دیں گے اب
 نظرِ نظر میں تقاضوں بھری چھین ہے ابھی
 تلاش کرتا ہوں میں خود کو گھر کے گوشوں میں
 تمام جسم میں بے نام سی تھکن ہے ابھی
 کدھر کو جائے گی دم لینے جنگلوں کی ہوا
 چہار سمت درختوں سے اک گھٹن ہے ابھی
 بدن کے داغ فرید اب چھپیں تو کیسے چھپیں
 کہ تار تار سہمی میرا پیر بن ہے ابھی





رنج کی بات کمر رہے ہیں لوگ
حد سے آگے گزر رہے ہیں لوگ

کھوج میں موتیوں کی نکلے تھے
خاک دامن میں بھر رہے ہیں لوگ

چھوڑ جاتے ہیں دل میں گہرا غار
چھب دکھا کے گزر رہے ہیں لوگ

بہز صحرا میں منتظر رکھ کر
وعدہ کر کے مکر رہے ہیں لوگ

جانے ہو کر کہاں سے آیا دن
اپنے سائے سے ڈر رہے ہیں لوگ

اک مٹے کی ہوئی بٹو و نم پانی پر
 کر گیا ہوں میں رقم حرف و ف پانی پر
 یہ تو گاؤں ہے یہاں کے ہیں عجب رسم و رواج
 لڑتی رہتی ہے سدا خلق خدا پانی پر
 میری تو پیاس بجھے گی ترا کیا جائے گا
 والی آب نہ یوں دل کو دکھ پانی پر
 بارہا آگ پلائی گئی پھولوں کو یہاں !
 بارہا کاٹے گئے دستِ صبا پانی پر
 یاد کے گہرے سمندر میں نہ ڈالو پتھر
 دائرے کھینچتی ہے موج ہوا پانی پر
 تیرنے والے کہاں دیکھتے ہیں موجوں کو
 فیصلہ چھوڑتے ہیں اچھا بُرا پانی پر
 کاغذی ناویہ کیا پار اُتارے گی فرید
 خود کو نادان تھا تمنا شانہ بنا پانی پر



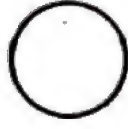
داؤِ عدو نے وہ مار گئے ہیں
جیتی بازی ہار گئے ہیں

میرا سفینہ بیچ بھنور میں
تیرنے والے پار گئے ہیں

گُذتھے اپنے تیغ و تبر ہی
خالی سارے وار گئے ہیں

طالبِ آب ہوئے تھے پیاسے
تیر دہن پر مار گئے ہیں





وہ رہ گزارِ تمنا سے چوٹ کھا کے گیا
سکوتِ دشت میں اک شور و غل مچا کے گیا

زمین پہ چاند ستارے بکھیرنے والا!
نجانے کیوں مرے گھر کا دیا بھسا کے گیا

شریر بچوں نے نوچے تھے تیلیوں کے پر
اسی سے ملتی کہانی کوئی سنا کے گیا

اُداسیوں کے پرندے منڈیر پر رکھ کر
خموشیوں کے شجرِ صحن میں اُگا کے گیا

گزر کے ابر کی صورت وہ بستیوں سے فرید
نظرِ نظر میں عجب تشنگی بسا کے گیا

••



بیتاب، بیکرار، مزاجاً کرخت تھا
شاید مرارِ فنی بھی اک تیرہ بخت تھا

تیار تھا نہ کوئی بھی ہونے کو ہمسفر
باندھے ہوئے اگرچہ سفر کا وہ رخت تھا

کرتا نہ کیوں میں دعوتِ مرثاں کا اہتمام
دلِ خونِ خون تھا تو جگر لخت لخت تھا

تازہ ہوا سے رشتہ موسم تو تھا ضرور
بے برگ و بارِ دل کا مگر ہر درخت تھا

بھرتا وہ کس طرح مراکشول مہرباں!
اسکو ہے یہ خبر میں سرتاج و تخت تھا

کیا بات ہے فرید تجھے چپے کیوں لگی؟
لوگوں میں نامور تو میاں جاںِ سخت تھا



سُلاک رہا ہوں اسی تجسّس میں چاہنے کے اُصول کیا تھے
تہہائے بالوں میں کل بتاؤ گلاب کے سُرخ پھول کیا تھے

تھکا تھکا ایک اک مسافر کہاں کی منزل کدھر کے راہی
بچھڑکے خود سے اگر ملے ہیں تو پھر یہ اتنے ملول کیا تھے

یہ حال ہے دل گرفتگی کا کوئی ہے غم گیس کوئی فسرہ
اُتر گیا ہے دماغ و دل سے مسافتوں کے اُصول کیا تھے

کبھی متاعِ حُسن وہی تھے کبھی تھے سامانِ صدِ بہاراں
نئی فضا نے کئے ہیں بے پر پرندے ورنہ فُضول کیا تھے



سانس رُکے ہے جی مچلے ہے حال ہمارا اب کیا ہوگا
دل کی باتیں کون سُنے ہیں بوجھ یہ کیسے ہلکا ہوگا

ہم سے بے زر لوگ کہاں ہیں وہ تو دھنی کہلاتے ہیں
مال و متاع کے لُٹ جانے کا جنکو یار و خدشہ ہوگا

جیون اُجڑا، راتیں اُجڑیں، دن بھی سونے سونے ہیں
ردگ لگا ہے جی کو ایسا جو نہ کبھی بھی اچھا ہوگا

ڈھونڈ رہا تھا انکو شاید گھر کے اُجڑے گوشوں میں
سود و زیاں کا زینہ چڑھتے جن لمحوں کو کھویا ہوگا

گھر میں اُتے فتنے جلے تھے خود کو یاد نہ آیا، ہوں
میرے بارے اب کے ساؤن تم نے کیا کیا سوچا ہوگا

کچھ بھی نہیں ہے جز نقالی بات بنے گی کیسے فریاد
کاری چوٹ لگے جب دل پر میر کا جیسا لہجہ ہوگا





شکستہ پیکروں میں رنگ بھرنے آگیا ہوگا
ہوا کے ایک جھونکے سے بجھ کر مرنے آگیا ہوگا

سنا ہے ہر تقاضا نوبہ نوبہ ناسخ بدلتا ہے
جو کرنے کی نہ تھی خواہش وہ کرنا آگیا ہوگا

ہنر سب زلیبت کرنے کے وہ یکسر بھول بیٹھا ہے
نہ جینا آگیا ہوگا نہ مرنے آگیا ہوگا

بڑا چالاک ہے وہ شخص ہر گرجا جانتا ہے وہ
بھرے چوپال پر اس کو مکرنا آگیا ہوگا

سنا تھا میں نے وہ پانی پہ چل کر پار اترے گا
سینے ڈوبتے دیکھے ہیں ڈرنے آگیا ہوگا



گم گشتگی پہ مائل فریاد بھی نہیں
کن راستوں سے آیا یہاں یاد بھی نہیں

واضح معاملات ہوں شبِ خوئے کے کھڑے
کوئی نشانِ ریت پر آباد بھی نہیں

چلتے نگر کا سب نے تماشا کیا مگر
میرے سوا کسی کو وہ دن یاد بھی نہیں

دنِ زندگی کے ایسے گزرتے ہیں اے فرید
دلِ شاد گھر نہیں ہے تو ناشاد بھی نہیں



قتنہ ماہ و سال ہے شاید

شہرِ دل پائے سال ہے شاید

عمرِ گزری ہے جسکو سلجھاتے

دل کا اُلجھا سوال ہے شاید

قریب در قریب ڈھونڈتا ہوں جسے

گم شدہ اک خیال ہے شاید

مجھ سے ملنے یہ کون آیا ہے؛

لموٰں لازوال ہے شاید

گھر کا دروازہ جسے بند ہوا

کسی مُکڑی کا جال ہے شاید

••

دل وہ الجھا سوال ہے



آشنائی کا جملہ عیار سے کیا مانگتا
سایاں ٹوٹی ہوئی دیوار سے کیا مانگتا

ٹولیاں وہ پنچھیوں کی رنگ رنگ اور پرکشش
اڑ گئیں کس سمت وہ اشجار سے کیا مانگتا

چند مہل لفظ تھے کس سے وہ ہوتا ہم کلام
گوں کا شہری پھر لبِ اظہار سے کیا مانگتا

دھوپ اتری بامِ دُور سے راستے سونے لگے
کیا ہوا انجامِ سفر رفتار سے کیا مانگتا

کیوں بلندی کے تصور کو نہ چھوڑ آتا فرید
واقفِ معیار تھا کردار سے کیا مانگتا





نذر حامدی کاشمیری

لنگلا ہوں کس تلاش میں اب کے کہ دوستو
پر خار راستہ ہے ہر اسماں شجر شجر

اک وقت ہم نوا تھے خس و خوار بھی مے
اک وقت یہ کہ مجھ سے گریزاں شجر شجر

نمکن کہاں کہ شاخ پہ باقی ثمر رہے
ہے سر پھری ہواؤں میں رقصاں شجر شجر

اب کس سہارے پر یہ سفر طے کروں گامیں
پر ہول دشت اور ہے پہناں شجر شجر



بو تھل ہے آنکھ نیند سے گھر سوچنے لگے
شب کس جگہ کہاں ہو شجر سوچنے لگے

اس آرزو میں روتے ہوئے عمر کٹ گئی
کب معتبر ہو دیدہ تر سوچنے لگے

دامن میں کیوں مرے وہ خس و خوار بھر گئے
اور دل کو کیوں دیے ہیں ثمر سوچنے لگے

ان دیکھی وادیوں کا جو درپیش ہے سفر
کیسے ملے گی راہ گزر سوچنے لگے

شعلے لئے بہار جو آئی تو ہم فرسید
کیا ہوگا رنگ و بو کا اثر سوچنے لگے



حرفِ امکاں بُنمَد ہے پتھروں کے درمیاں
اک زمرِ دلپوشِ منظرِ بَنجروں کے درمیاں

چل دیا کس سمت وہ اَسپِ ضیاء کا شہسوار
کر کے بھک کو قید تیرہ منظرِ دُروں کے درمیاں

بھول بیٹھا ہوں میں اب خارہ شگافی کا مزاج
چین آتا ہے مجھے شیشہ گروں کے درمیاں

بے کسی کی اہمیت شاید سمجھ میں آگئی
دھونڈتا ہوں اب میں گھرا جڑے گھروں کے درمیاں

ٹوٹی دیوار کا سایہ بھی آخر چھین گیا
زندگی ستار ہی ہے خنجرِ دُروں کے درمیاں

••



دیوار کیا ایک در نہ رکھا
اب شہر میں کوئی گھر نہ رکھا

اشجار ہوا نے رکھے باقی
شاخوں پہ کوئی ثمر نہ رکھا

گردِ سفر تک چڑا گیا وہ
ہمراہ اک ہمسفر نہ رکھا

کرتب یہ ہوا نے کیا دکھایا
بالوں چراغ پر نہ رکھا



خوں گشتہ خواہشوں کا وہ اثبات کر گیا
اچھا ہوا کہ شکوہ حالات کر گیا

✓ سمجھا بھٹا کے خود کو وہ لایا ہے راہ پر
دُنیا سمجھ رہی ہے کرامات کر گیا

کشکول ہاتھ میں لئے بابا بھی چل دیا
بستی میں کون پاس روایات کر گیا

بستی کے سارے لوگ گھروں سے نکل پڑے
اک شمع زلزلوں کی یہاں بات کر گیا

اے روشنی طبع ذرا انکاساتھ دے
برباد جست کو شوقِ ملاقات کر گیا

••



باد و باراں جو بے پناہ ہوئے
نودمیدہ شجر تباہ ہوئے

جنکی زنبیل میں ہیں شمس و قمر
ساتھ ہم اُنکے گاہ گاہ ہوئے

چند لمحات تھے جو حاصلِ زلیت
وہ سبھی صرف اشکِ واہ ہوئے

ہم کہ محروم ہیں چراغ سے بھی
وہ کہ سورج کے بادشاہ ہوئے

شب کو دیکھا تھا خواب میں اُس نے
مشتعل سائے داد خواہ ہوئے





شجرِ حمر کو رہیں عذاب کہلوں گا
میں بھاگتے ہوئے سایوں کو خواب کہلوں گا

بچا سکوں تو بچا لوں انا گزیدہ وجود
امیرِ شہر کو خانہ خراب کہلوں گا

ورق ورق یہ حقیقت غریقِ آب کروں؛
کہ بے بھروسہ ہے دل کی کتاب کہلوں گا

سڑک سڑک نہ بچایوں وجودِ خستہ مرا
بچھڑنے والے کھسے ہم رکاب کہلوں گا

خزاں رسیدہ کلی ہی سہی جو ہاتھ لگے
میں خود فریب ہوں تازہ گلاب کہلوں گا



وہ موسمی پرندہ نہ لوٹا ابھی تلک
 ہے فرشِ راہ چشمِ تمنا ابھی تلک
 جسکی تلاش مجھ سے پھٹ کر چلی مجھ
 کچھ بھی لگی نہ ہاتھ وہ دنیا ابھی تلک
 ہر سنگِ میل دیتا ہے اذنِ سفر مجھ
 شاید اسی سبب سے نہ ٹھہرا ابھی تلک

۱۔ علم کز تو ترانہ بستاند

جہل زانِ علم بہ بود بسیار (عکیم سنائی)





تُجھ کو کیا دُورں گا نہ خوشبو ہے نہ شبنم اور نہ رنگ
میرے دامن میں بہز موج ہوا کچھ بھی نہیں

بس کہ اپنوں ہی کے ہاتھوں سے ہوا ہے میرا قتل
لوگ کہتے ہیں کہ "یترا خون بہا" کچھ بھی نہیں

بادلوں کی دوستی میں لوگ پیاسے رہ گئے
آتے جاتے موسموں سے اب گلہ کچھ بھی نہیں

پر شکستہ ایک طائر سوچتا ہے قید میں
دام و دانہ کے سوا باقی بچا کچھ بھی نہیں



نہ پوچھو کس طرح اب تک جلا ہوں
 ہوا کے دوش پر میں اک دیا ہوں
 خفا کبھ سے بھی سارے سونے والے
 خطا میری یہی ہے جاگتا ہوں

کسی دامن نہ آخپل ہی کا سایہ
 ہواؤ! کس نگر میں آگیا ہوں

مجھے غم ہے اگر تو بس یہی ہے
 کہ اپنوں ہی کے ہاتھوں لٹ گیا ہوں



تاریک منظر کو بدلتا ہوں اکیلا
مرگھٹ کے دیئے کی طرح جلتا ہوں اکیلا

مانا کہ میرے پاؤں لہورنگ ہوئے ہیں
حالات کے کانٹوں کو مسلتا ہوں اکیلا

غالب نہیں احساس بھی پس پانی کا مجھ پر
ٹھوکر سے جو گرتا ہوں سنبھلتا ہوں اکیلا

ہر شام تھکن ساتھ لئے لوٹتا ہوں گھر
ہر صبح کسے ڈھونڈنے چلتا ہوں اکیلا

پُر کیف فضاؤں سے فریاد اب یہ کہے کون
تپتے ہوئے صمراؤں میں پلتا ہوں اکیلا

••

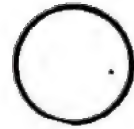


جنوں کے پاؤں تلے چڑھتی سیڑھیاں نہ نکال
 حصارِ باغ سے خوش رنگِ قتیلیاں نہ نکال
 کہیں نہ راہ میں اُلجھن اُنہیں سے بڑھ جائے
 گھروں سے ہاتھ میں خوابوں کی سونٹیاں نہ نکال
 نہ جانے اہل ہوس کس نظر سے دیکھیں نہیں
 بغیر پردہ تمنا کی بیٹیاں نہ نکال
 علاجِ درد میں اتنا نہ مروتِ لذت پر
 چھبیں ہیں پاؤں میں تیرے جو سونیاں نہ نکال
 فساد ہو نہ بپا پھر سکوں کے ساحل پر
 ادا سیوں کے سمندر سے پھلیاں نہ نکال
 فریدِ نیچ کے اپنا خمیہ رستے میں
 چلی ہے رسم کہ آنگن میں لڑکیاں نہ نکال

فرید نامہ

(رباعیات)

تمہیں کے تحفے مجھے صائب دیتا
 شاباش مجھے عسری و طالب دیتا
 فن کی مرے داد آج جو زندہ ہوتے
 یا شاہجہاں دیتا یا غالب دیتا
 — صادقین



دیباچہ

اوروں کے معنی پہ بڑھا کر تمہید
پھیلائی مضمون کی زنجیر فرید
گفتم سننے لیک پس از کسب کمال
خواہی نہمید چوں نہ خواہی نہمید

○ شمس الرحمن فاروقی



حَمْد

یکتا بھی یگانہ بھی مشہودِ مآل
 یکتائی میں تحسین ہوا عزّو جلال
 حیرانِ تفکر ہے تمہلِ نِگراں
 دریا میں ہوا غرقِ مراجعِ سفال



کم زور ہوں تو زور عطا کر مجھ کو
 بے طور ہوں تو طور عطا کر مجھ کو
 جنگل ہوں عطا کر مجھے شادابی
 برسات ہوں تو مور عطا کر مجھ کو



اک تیر عطا کر دے مجھے زد کے لئے
 وسعت بھی عطا کر دے مجھے حد کے لئے
 مشکل مری آسان بنادے یارب!
 آسان کو مشکل نہ محسوس کے لئے



حالات سے سمجھوتہ کرایا اُس نے
 جو گھر بھی ملا اُس کو وہ ڈھایا اُس نے
 تعمیر کے پہلو میں کیا تخریب کا کام
 پھونکوں سے دیا دل کا بگھایا اُس نے



دلِ غم سے ہے بھر پور زنگا، ہوں میں تھکن
 کم کم ہی مزا دیتا ہے اب سرچمن
 اے صبحِ وطن پوچھ نہ تو وجہِ ملال
 ویں صرفِ ممتہ نہ تو خوانی و نہ من

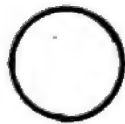


اے حکیمِ عمر خیام

جینے سے ہر اُساں موت کا ڈر رکھتا ہوں
 بنیاد ہوا پر ریت کا گھر رکھتا ہوں
 جن لوگوں سے پھولوں میں ٹٹا جاتا تھا میں
 اُن لوگوں سے امیدِ خنجر رکھتا ہوں



اک پیڑ کہ جس پر کوئی پتہ ہے نہ پھول
 رہتا ہوں میں اُس پیڑ کی چھایا میں ملوں
 حیرت کے سوا زلیست کا حاصل کیا ہے
 اس قحبہ سے دل کو ہے لگانا ہی فضول



ٹوٹی ہوئی تلوار نظر آتی ہے
 سائے سے یہ بیزار نظر آتی ہے
 اے زلیبت کے سائے میں اُتھلنے والو
 کاندھے پہ مجھے بار نظر آتی ہے



بے وجہ کبھی اپنے مُقابل اڑنا
 شاید کہ اسے کہتے ہیں حد سے بڑھنا
 اس کشمکش ذات کے گرد اب کے بیچ
 سیکھا ہے کہاں سے یہ ہوا سے لڑنا



ہاں اُس نے مجھے چھوڑ کے با حالِ تباہ
 گہ کنویں جھنکائے ہیں اور گاہے چاہ
 یہ حال ہوا ہے میرا بربادی سے
 اب خود سے بھی ہوتا نہیں مجھ کو نباہ



ایسے بھی بھرا عمر کا کوزہ خالی
 ہر غم سے بچنے کی یہ راہ نکالی
 اپنوں نے سنی جب نہ میری کوئی بات
 پھر خود سے تکلم کی عادت ڈالی



مفہوم طلب عرض نہ غایت ہوگی
 جزایں کہ پذیرائی کلفت ہوگی
 انصاف کے والی یہ ذرا بتلاکب؟
 بے جرم اسیروں کی سماعت ہوگی



ہرچند لڑے موجِ بلا سے مجبور
 تھم جائے! ہو جب آئیے ہستی چور
 یہ بحرِ محبت ہے نہایت ہی عمیق
 تنکوں کی تعاقب میں نہ چل اتنی دور



مَسْجِد کے مناروں سے پوچھا میں نے
 مندر کے کواڑوں سے پوچھا میں نے
 جب بن نہ پڑا اُن سے بھی درماں حیات
 مینخانے کی دراڑوں سے پوچھا میں نے



دیتا ہوں خس و خابِ چمن کو ترتیب
 سو جی ہے جلانے کی اپنے ترکیب
 مشہور لگے کرنے مرے ہم مسکن
 تعمیرِ نشیمن کی یہ ہے اک ترغیب



پسِ نوشت

برہتہ حرف نہ گفتن کمال گوپائی
حدیثِ خلوتیاں جز رمز و ایماء نیست

مرزا غالبؔ

الاء

● ————— فرید پرتی کا مزاج کلاسیکی اور تہذیبی عناصر سے متاثر ہے۔ زبان

کے استعمال میں بھی آپ بڑے نظم و ضبط سے کام لیتے ہیں۔ آپ کی ردیفیں اور تالیفیں انتہائی منظم ہیں۔ غزل کے عمومی لب و لہجے میں استعاراتی امکانات تلاش کرنے کے علاوہ کہیں کہیں ٹھوکا تفصیل سے بخوبی کام لیا ہے۔ مزید کی غزلوں کا انسان حساس اور درد مند ہے۔ اور عمری انسان "اور بنیادی انسان" کی روحانی کشاکش پر بار بار نظر ڈالتا ہے۔ اور خود جذباتی اور ذہنی کرب کے مراحل سے گزرتا ہے بحروں کے انتخاب میں بھی تنوع پایا جاتا ہے۔

جلراج کوہل

کالکاجی۔ نئی دہلی۔ اکتوبر ۱۹۸۸ء

● ————— فرید پرتی ریاست جوں و کشمیر کے ایک نوجوان شاعر ہیں،

ان کی شاعری میں زندگی کی نا آسودگی اور حال و مستقبل کی بے یقینی کا شغفی اظہار ہوا ہے وہ اپنے تجربے کی لرزیدہ دستک سے قاری کے دل میں داخل ہونے اور اس میں ہیجانی کیفیت پیدا کرنے کی سعی کرتے ہیں۔ ان کا ذہنی اور احساسی رویہ عصری صورت حال کا پروردہ ہے۔ ابھی سے فرید کے یہاں بھیڑ سے الگ ہونے کی خواہش موج زن ہے۔ پٹی ہوئی لفظیات کا سہارا لینے کی بجائے وہ ایسی لفظیات کی تلاش کرتے ہیں جس میں ان کے بطون کی آواز سما سکتی ہو۔ یہ لہجہ کھردار سہی، لیکن غیر حقیقی نہیں ہے۔ اپنی آواز کاڑھنے کے لئے شاعر کو غیر معمولی ریاضت کرنی پڑتی ہے۔ اس سخت کوشش مرحلے سے اگر فرید پرتی سلاست روی سے گزر گئے تو یقیناً وہ اس منزل کو پالیں گے جس پر ان کی نظر ہے۔ مظہر اہام - سرنگر، ۲۷ نومبر ۱۹۸۷

● ————— فرید پرتی کی عمر اور اٹھان دیکھ کر یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ فریدیات
جوں و کشمیر کے جدید تر شعرا کی نسل کے 'میر کارواں' ہیں، انکی پیاری پیاری بھولی بھالی شہیت
کی طرح انکا کلام بھی پاک و صاف ہے۔
چریم کما د نظر

ہوشیار پور۔ ۱۹ مئی ۱۹۸۸ء

● ————— نوجوان شاعروں میں فرید پرتی بچپن سے شعروشاعری کے دلدادہ
ہے ہیں۔ انکا مزاج اگرچہ کلاسیکیت آمیز ہے۔ لیکن جدید اسلوب کی پرچھائیاں انکے
کلام میں حسی گہرائی بھی پیدا کرتی ہے۔

کشمیر میں اردو شاعری ۴۷ء کے بعد ص ۱۶۰
محمد یوسف خان عادل۔ سرینگر کشمیر۔

● ————— فرید پرتی ایک نواآمرز شاعر ہیں۔ انکی غزلیں حسن اور نازگی
سے معمور ہیں انکی غزلوں میں دہی درد کسک، فرد کی محرومی، موجودہ زمانے کا آشوب اور تڑپ
اور گداختگی پائی جاتی ہے۔ فرید غزل کے شاعر ہیں۔ اسلئے اپنے رنگارنگ خیالات کو غزل کے سانچے
میں ڈالنے کی کوشش کرتے ہیں وہ جدید غزل گو شعرا سے زیادہ متاثر نظر آتے ہیں۔ لیکن اس کا مطلب
یہ نہیں کہ انہوں نے روایتی شاعری سے کنارہ کشی اختیار کی ہے۔

ابرتر میں شامل غزلوں میں صن و عشق کا ایک دل فریب امتزاج ملتا ہے ایسا لگتا ہے کہ
محبوب کی اداؤں نے انکے دل کو داغ داغ بنا دیا ہے اور اب وہ بے بس ہو کر اختر شماری کرنے لگتے
ہیں۔ فرد کی محرومی، موجودہ دور کا درد و کرب، تیزی سے بدلتے ہوئے حالات اور آئے دن پیدا

ہونے والے مسائل اور انکی پیچیدگیاں فرید کے اہم موضوعات ہیں وہ پہلے حالات کا جائزہ لیتے ہیں اور پھر انکو تجربات کی سان پر چڑھانے کی کوشش کرتے ہیں۔

سے کہیں نہ سبزہ نہ کوئی نشان پانی کا
بجانے لیکے کہاں بھگو آگئی ہے ہوا
یا یہ نہیں پہچان سکتا ہوں میں اب
تھا کہاں پر شہر میں میرا مکان

فرید پرستی کی شاعری ابھی ابتدائی منزلوں سے گزر رہی ہے لیکن اسیں جو تازگی اور توانائی ملتی ہے وہ ایک اچھے شاعر کی آمد کا پتہ دیتی ہے۔

پیویمی روہانی

ماہنامہ "شیرازہ" سرنگر شمارہ ۱۰ جلد ۲۷ اکتوبر ۱۹۸۹ء

جموں و کشمیر اکیڈمی سرنگر

● ————— فرید پرستی کی شاعری اُسکی شخصیت کی طرح مضبوط اور توانا ہے اور روشن امکانات لئے ہوئے ہیں۔ خدا ان کی صلاحیتوں کو نظر بد سے محفوظ رکھے۔

مرغوب علی نجیب آباد۔ یو پی ۲۱ نومبر ۱۹۸۸ء

● ————— فرید پرستی کی فکر عمری آگئی اور تاریخی عرفان سے متصف ہیں۔ اُنکے فکر، فن اور شعور میں جو توازن اور امتزاج پایا جاتا ہے اُسکی مثال ابر ہوا اور پرست کی سی ہیں۔ جو ہر موسم میں ہم رشتہ ہوتے ہیں۔

عبد الجبار نقوی

عابد علی روڑ، حیدر آباد۔ ۲۲ دسمبر ۱۹۸۸ء

اظہارِ تشکر

مے شکر گزار ہوں

● — اپنے اس تازہ کرام خصوصاً جناب مخدوم بخشی، قاضی الطاف، ڈاکٹر لوئس کول،
ڈاکٹر نواز احمد خان (علیگ)، ڈاکٹر فیاض احمد شیر گدھی کا جو میرے کلام کو اپنے لئے مکمل الجواہر
سمجھتے ہیں۔

● — اپنے احباب میں سے مخدوم سعیدی، اسعد ہدایونی، شبیر رسول، فاروق شاہ،
شفات احمد شیخ، ڈاکٹر یوسف سلیم، رخسانہ جبین، ہلال فرید، مشتاق مہدی، الطاف نادر پوری
عبید مدلتی کا جو میری تازہ تخلیقات کے منتظر رہتے ہیں۔

● — ریاستی اکادمی کے اربابِ عمل و عقد کا جنہوں نے اس مجموعہ کی اشاعت کو
ملک بنا دیا۔

● — جناب الطاف ملک کا جنہوں نے اس مجموعے کے گرد پوش کا ڈیزائن بنایا۔

● — اپنے ان تمام قارئین کا جو میرے کلام پر غور و فکر کرتے ہیں۔

— فرید پری

.....

ابتر

(شعری مجموعہ)

فسید پرستی

ناشر

• مکتبہ علم و ادب، ریڈ کراس روڈ، سرنگرن کثیر

فلنے کے پتے

• مکتبہ جامعہ جامعہ نگر، دہلی ۶۵

• شب خون کتاب گھر، ۳۱۳۔ رانی منڈی، الہ آباد

• ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس دہلی ۶



فرید پُرتی نئے غزل کے شاعر ہیں 'نئے غزل' موجودہ دور
کے بحران کے تجسیم کاری کے کیلئے لفظ و پیکر کے علامتی امکانات کو
حقے الامکان بروئے کار لاتے ہیں، فرید پُرتی نہ صرف موجودہ
بحران صورت حال کا احساس رکھتے ہیں بلکہ وہ الفاظ کے ایمانی
امکانات کے کھوج لگانے کے ضرورت کا بھی شعور رکھتے ہیں۔

حامد کاشمیری